

为什么是孟买

C. Raja Mohan

东方日报, 27 February 2009

几个世纪以来，孟买一直向来自全国的数以百万计的移民张开了怀抱，然而，真正让人印象深刻的是孟买从伤痛中恢复的能力。

英国导演丹尼·鲍尔凭借其执导的《贫民富翁》获得奥斯卡最佳导演的殊荣，同时他也把这份荣誉献给了具有传奇色彩的城市——孟买。

几个世纪以来，孟买一直向来自全国的数以百万计的移民张开了怀抱，现在成为一座拥有 1400 万人口的新兴大都市。在孟买，新来的移民总能在遍布全城的少数族裔聚居区和白铁皮屋顶的贫民窟找到自己的立锥之地。

早在 1534 年葡萄牙殖民者到来之前，地处毗邻阿拉伯海一个岛屿南部的孟买（时称 Bombay）就已经开始吸引阿拉伯和欧洲的商人。一百多年后的 1662 年，作为葡萄牙公主凯瑟琳与英格兰国王查尔斯二世联姻的嫁妆，孟买被葡萄牙移交给了英国。

在英国人的手里，孟买崛起为印度的一个主要港口。随着苏伊士运河的开通，作为通向印度腹地的门户港口，孟买的国内外影响力和城市规模也与日俱增。1995 年，印度正式以当地原住民柯利族渔民的保护女神“孟巴”(Bombai)来代替殖民色彩的原名。

印度独立后，孟买成为马哈拉施特拉邦首府。随着印度经济起飞和制造业的崛起，孟买仍是印度最繁忙的港口。

印度的证券交易所、中央银行和许多龙头企业的总部都设在孟买，其中包括四家位列《财富》“世界 500 强”的大企业。作为一个优良的自然深水港，孟买经手了 40% 的全国海上贸易，同时孟买还为印度贡献了 25% 的工业产出。

孟买还是宝莱坞的所在地。年产近千部电影的宝莱坞是当今世界最高产的电影工业基地。宝莱坞的绝大多数影片面向印度本土，深受印度底层民众的欢迎，因为他们可以借此暂时逃避残酷的现实生活。

对每一个沙鲁克·汗或阿米塔布·巴沙坎这样的宝莱坞明星富豪来说，孟买就是一个创造奇迹的地方。一夜暴富的冲动和无法估量的商机吸引着成千上万的追梦者和冒险家涌入这座城市。

所以，“孟买人”这个称呼包容的范围相当大——孟买既是那些富得流油的商业巨子和电影巨星的安乐窝，也是那些肮脏不堪的贫民窟的所在地。时髦的顶级名

车从逼仄的小巷子里勉强通过，周围都是穷困潦倒的居民。巨大的贫富落差竟如此奇妙地共存于一个城市的狭小里弄，孟买也因此落得个“极限城市”的绰号。

这就是影片《贫民富翁》所反映的孟买的城市百态。影片主要取材于孟买市中心的两个贫民窟——达拉维和加利布纳迦。占地超过 500 英亩的达拉维拥有近 100 万人口，已被外界视为亚洲最大的贫民窟。

这是一座城中之城。昏暗狭窄的小巷里挤满了上千家小作坊：皮革、塑料、玩具、金属、成衣无所不包。城市丢弃的废料经过贫民窟的加工，又变成了崭新的塑料和金属。但是城市的生命力更在于人。孟买的市郊每年都要吸纳成千上万的来自印度各地的人们，每一个人都为城市的文化多样性和人口的活力作出了贡献。

每一个来到大城市的移民都是追梦者。《贫民富翁》的主人公贾马尔就是如此。他通过赢得电视竞赛获得了财富和爱情，同时也挑战了贫民窟所象征的贫困与被剥夺。

孟买近年来成为恐怖袭击的目标并不足为奇。对恐怖分子来说，这座位于印度心脏地带的大都市是一个现成的靶子。1992 年 12 月，一座位于印度北部的建于 16 世纪的清真寺被毁，孟买很快就因此爆发了宗派冲突。几个月以后，伊斯兰恐怖分子对孟买发动了一系列炸弹攻击。2006 年 7 月，孟买市郊铁路发生的连环爆炸案使全城陷入了一片恐慌。但是同 2008 年 11 月震惊世界的恐怖袭击事件相比，以上案例实在“相形见绌”。在持续三天的恐怖事件中，整个孟买沦为恐怖分子的人质。

然而，真正让人印象深刻的是孟买从伤痛中恢复的能力。2006 年铁路连环爆炸案发生后仅数小时，孟买的铁路系统就恢复了工作。即使在对去年 11 月恐怖袭击事件作 24 小时电视直播期间，孟买的商业中心仍然车水马龙。火车站和酒店在短短数天内就恢复了正常营业，让评论家不禁赞叹这座城市惊人的复原能力。

正如《贫民富翁》的印方导演罗芙琳·坦丹点明的：“这座城市深入了你的血液。它是如此激动人心，又无时无刻不在变化。它虽然拥挤和狭窄，但是和我所熟悉的任何其他城市相比，它的故事更加丰富。”（胡勇译）